

METAL OBS' HORS-SÉRIE JANVIER 2018

# METAL OBS' MAG

**HORS-SÉRIE**

zine sur [www.metalobs.com](http://www.metalobs.com)

Crédit photo : Emmanuel Wino



## BRING ME THE HORIZON EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION...

ABONNEZ-VOUS À METAL OBS' (GOODIES, EXCLUS...) + D'INFOS : [INFO@METALOBS.COM](mailto:INFO@METALOBS.COM)

HORS-SÉRIE INCLUANT UNE INTERVIEW EXCLUSIVE DE **BRING ME THE HORIZON** POUR LA SORTIE DE LEUR NOUVEL ALBUM **AMO** DISPONIBLE LE 25 JANVIER 2019 CHEZ SONY MUSIC



Crédit photo : François Capdeville

## Bring Me The Horizon

Amo

Rock alternatif

RCA / Sony



En août dernier, les Anglais de Bring Me The Horizon nous avaient prévenus : cet album serait varié, sans limite, étrange et psychologique. Tout un programme. Comme le noir qui s'est mis à recouvrir les anciens tatouages du bras droit de son frontman, BMTH semble muter en une nouvelle entité qui ne fera pas dans son style de prédilection. Quel est-il, d'ailleurs ? La question reste ouverte car les fans de la première heure veulent du metalcore, ceux de la deuxième veulent du post-core, et les plus récents veulent cet electro rock surpuissant teinté de metal.

Il est donc bien difficile de prédire l'accueil de ce sixième album. En ce qui nous concerne, nous avons tenu à garder l'esprit ouvert. Les trois extraits sont bien trompeurs, même s'ils donnent certaines pistes. Regardez avec quel second degré Dani Filth se joue de son image dans un clip totalement délirant et la manière dont il prête main-forte à Sykes. Comment ne pas boudier son plaisir ? Ce titre fait d'ailleurs écho à une collaboration ratée avec Limp Bizkit, Oli Sykes et Jordan Fish devant produire leur prochain album. Filth n'est pas le seul à être venu pousser la chansonnette. La canadienne Grimes complète parfaitement Sykes sur le très pop / electro « Nihilist Blues ». Le refrain est imparable. Le troisième n'est autre que Rahzel connu pour être le beatboxer de The Roots. L'ironie veut qu'il apparaisse sur le titre « Heavy Metal », un titre qui n'est absolument pas metal, mis à part quelques secondes à la fin qui surviennent tel une explosion ultra violente.

Parlez-moi d'amour.

Car n'oublions pas, *Amo* est plus ou moins un concept album qui tourne autour de l'amour, du divorce, de la perte d'amis - toxiques ou non - alors à quoi bon chercher midi à quatorze heures. Ce titre en portugais est lié à la nouvelle femme de Sykes : « J'entends parler portugais tous les jours et je commence à bien me débrouiller » explique le chanteur de 32 ans. *Amo* n'est pas *Suicide Season* et c'est tant mieux car il y a plusieurs façons d'exprimer sa rage. « In The Dark » est un exemple flagrant de ce qui peut être sombre tout en revêtant un costume de lumière. Fish précisant à propos de ce titre : « Nous ne voulons pas que l'attente des gens influe sur notre créativité, mais en même temps,

# DE L'AMOUR, RIEN QUE DE L'AMOUR

nous faisons toujours de la musique lourde. C'est juste une façon de voir les choses. Ce titre a beau être très pop, il reste très sombre aussi ». Et au moment opportun, BMTH sait faire parler la poudre avec des riffs acérés, comme sur le très énergique « Sugar, Honey, Ice & Tea ». L'album se conclut d'ailleurs sur un très beau texte dédié à la mémoire d'un ami d'Oli qui a perdu son combat contre le cancer. A la base, il s'agissait d'une sorte de poème qui a été mis en son, magnifié par un solo très rock et des arrangements de cordes prenants. Une véritable fin pour un disque palpitant

mais... qui est bien loin du metal. Alors que conclure ? C'est simple, ouvrez vos chakras et laissez-vous porter par la musique. Oli le dit lui-même : « Je n'ai plus d'ocillères ». Alors faites-en autant, voilà une bonne résolution pour 2019. Au pire, allez les voir en live, ils prennent un malin plaisir en brouillant les pistes, n'hésitant pas à faire cohabiter dans le même set des titres issus du très virulent EP *This Is What The Edge Of Your Seat Was Made For* (2004) et les titres de ce nouvel opus. **[Julien Meurot]**





# BRING ME THE HORIZON



## BRING ME THE HORIZON FAIT VIBRER LE ZENITH DE PARIS

Mercredi 21 novembre 2018. Ça se bouscule au portillon pour assister au live de Bring Me The Horizon. Les fans ne seront pas déçus... D'abord par une première partie d'excellente facture. Nous découvrons Yonaka, jeune combo anglais qui exécute une musique pop avec des riffs de guitare saturée. Ensuite, nous voilà avec Fever 333 sur scène. Un trio explosif capable de vous retourner une salle de 6 000 places en un claquement de doigts. La claque de la soirée. Enfin, BMTH, pour un show sans fioritures. Un plateau noir, des stroboscopes foisonnants et un Oli qui enchaîne les titres devant un public acquis. Nous avons encore en tête le show incroyable du Hellfest en 2016. Ce soir, ils ne feront pas mieux. Mais qu'importe. Ils démarrent avec « Mantra », single du nouvel album, beaucoup plus pop que leurs précédents opus. Mention spéciale pour la version acoustique de « Drown » qui vient hérissier le poil. Enfin, le souvenir le plus vibrant sera certainement celui des 5 000 personnes du Zénith reprenant « Doomed » à l'unisson. Grand moment de partage !

[François Capdeville]





BRING ME



THE  
HORIZON



**amo**

**Nouvel album événement !**

**Sortie le 25 Janvier**

En concert au **MAINSQUARE** Festival  
à la citadelle d'Arras le 7 Juillet 2019

Disponible en CD, double vinyles et digital

[www.bmthofficial.com](http://www.bmthofficial.com)



[www.facebook.com/bmthofficial/](https://www.facebook.com/bmthofficial/)