

METAL OBS' MAG

HORS SÉRIE SEPTEMBRE 2021

TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT : WWW.METALOBS.COM

BLACKVEILBRIDES



SOMBRES PASSIONS

ABONNEZ VOUS À METAL OBS' (GOODIES, EXCLUS...) + D'INFOS : INFO@METALOBS.COM

HORS SÉRIE INCLUANT L'INTERVIEW D'ANDY BIERSACK À L'OCCASION DE LA SORTIE DE **THE PHANTOM TOMORROW**, LE 29 OCTOBRE 2021 (SUMERIAN RECORDS)



D'ABORD ANNONCÉ POUR LE 4 JUIN 2021, LE NOUVEL ALBUM DE BLACK VEIL BRIDES, THE PHANTOM TOMORROW, A FINALEMENT ÉTÉ REPOUSSÉ AU 29 OCTOBRE. APRÈS TROIS ANS D'ABSENCE, LE GROUPE REVIENT AVEC CET OPUS TRÈS ATTENDU, TANT LES PREMIERS SINGLES ONT SÉDUIT LE PUBLIC. RÉCEMMENT, NOUS AVONS EU LA CHANCE DE NOUS ENTRETIENIR AVEC ANDY BIRSACK, CHANTEUR ET LEADER CHARISMATIQUE DU GROUPE. IL NOUS ÉVOQUE LA CONCEPTION DE L'ALBUM, AINSI QUE LA SÉRIE PARADISE CITY DANS LAQUELLE IL APPARAÎT EN TANT QU'ACTEUR. [Entretien avec Andy Biersack, chant, par Valentin Pochart et Sacha Zorn, en partenariat avec All Rock – Photo : Joshua Shultz]

Commençons peut-être en parlant un peu de Paradise City, car je viens de regarder la saison 1. Elle finit sur un cliffhanger, mais, avec le décès de Cameron Boyce, les chances d'une saison 2 semblent très minces...

Eh bien, la plupart des choses dans lesquelles je suis impliqué, mon groupe, ma musique en solo, mon livre etc, sont des choses que je produis activement et dans lesquelles je dirige vraiment. Pour l'univers de Paradise City et American Satan, je ne suis qu'un acteur. Je ne suis pas scénariste, je ne suis pas producteur, je suis juste engagé pour venir faire mon boulot, donc je ne sais pas ce qu'il va se passer. Ce que je sais c'est qu'Ash Avildsen, qui est le scénariste, réalisateur et créateur de la série, a d'autres histoires à raconter. Je ne sais pas comment il va réussir à faire ça, ni s'il y aura une seconde saison. Même si, évidemment, j'adorerais y participer. Mais c'est une situation très unique. Cameron était une personne si talentueuse qui apportait tant à la série... Tout ce que je peux dire c'est que, connaissant Ash, si l'on avance dans la série, il traitera Cameron et son héritage avec le plus grand respect. Et on fera en sorte que cette histoire soit racontée d'une façon qui respecte, encore une fois, son héritage et sa personnalité.

Votre nouvel album, *The Phantom Tomorrow*, sort le 29

octobre. Il s'agit du premier enregistrement réalisé avec Lonny Eagleton, ton guitariste, sur tes albums solo. Comment était-ce de travailler avec lui pour la première fois sur un album de Black Veil Brides ?

Tout d'abord, merci, j'apprécie que tu dises ça ! Et je pense que Lonny est vraiment une personne géniale. Ce qui est central avec son entrée dans le groupe, c'est qu'on était à un moment où on ne savait pas si on allait pouvoir avancer et si le sixième album serait fait un jour. Son arrivée nous a revigorés et nous a tous connectés d'une manière nouvelle. On a passé tellement de temps ensemble, en 12 ans... On commence comme un front uni contre le monde entier et on réalise nos rêves. Au fil du temps, l'apathie s'installe ou l'idiosyncrasie de la personnalité de certains, etc. Nous n'étions plus connectés de la même manière. Et, ces 2 dernières années, les relations dans le groupe, l'amitié, la manière de faire de la musique et de passer du temps ensemble sont meilleures que jamais ! Je dirais qu'auparavant, on ne parlait pas tant que ça, en dehors des tournées. Maintenant, je parle avec tout le monde dans le groupe, tous les jours, qu'on travaille ou non ! On s'envoie des SMS, on s'appelle... Et c'est grâce à ça que l'album est aussi bon. On a très hâte de partir en tournée avec cette version du groupe. La présence, la positivité et la passion de Lonny pour ce qu'est le groupe en son noyau, je pense que ça nous a fait nous dire qu'il fallait qu'on se lance à fond, que c'était important. Il a vraiment été une lumière dans nos vies. Et il parle français d'ailleurs !

Vous avez sorti un EP de deux chansons appelé *The Night*, l'an dernier. Et c'était censé être le premier d'une série d'EPs. Qu'est-ce qui vous a fait changer d'avis ?

Honnêtement, on a juste continué à bosser et ça a donné *The Phantom Tomorrow*. On est allés en studio avec Erik Ron pour faire une autre duologie, on allait écrire 2 chansons, et, quelques jours avant, j'ai eu cette idée, je ne sais pas d'où elle est venue,

avec ce personnage, le récit et ce monde. Et *The Phantom Tomorrow* est une idée d'une histoire que j'ai eue en m'asseyant dans une chambre d'hôtel, sur la tournée de *The Ghost Of Ohio*. Je n'avais rien d'autre que ce titre. Je ne savais pas quel serait ce monde. Il y a des années, j'avais écrit ce que j'imaginai être la suite de *Wretched And Divine*, qui se déroulait dans un monde où la musique n'existait pas et où les gens découvraient des albums. C'était un genre de Footloose heavy metal (rire). Je n'ai jamais été jusqu'au bout, mais j'avais écrit quelques titres et quelques idées. L'une d'elles était *The Night* et l'autre *The Phantom Tomorrow*. Et je n'ai jamais su ce que je voulais faire avec *The Phantom Tomorrow*. Pour moi, c'était quelque chose de distinct. J'ai juste commencé à écrire, et on s'est vus avec Erik, et en gros on s'est dit qu'on allait continuer à écrire. «Scarlet Cross» était la première chanson et ça a commencé à marcher. Puis, après une semaine, on avait 3 ou 4 chansons terminées et on s'est dit : «pourquoi s'arrêter à un EP?» Et on est partis de là. Mais, sur cette première semaine, on a écrit «Scarlet Cross», «Fields Of Bone» et quelques autres chansons d'un coup. On a su qu'on avait quelque chose de spécial.

Peux-tu nous expliquer la signification du titre, *The Phantom Tomorrow*, et développer un peu le concept entrevu dans les vidéos ?

Le titre représente cette peur constante de quelque chose qui pourrait arriver. Depuis mon enfance, j'ai toujours eu cette peur de l'inconnu, des choses que je ne peux pas prédire, des événements que j'essaie de prévoir, je ne sais pas si c'est un TOC. J'essayais de le quantifier et de représenter ce que c'était. Et, pour moi, *The Phantom Tomorrow* représente cette chose qui pourrait survenir, et cette peur que l'on a tous en nous, parce qu'on ne sait pas ce qui se passera demain. On ne sait pas ce qui pourrait être prévu pour nous. On ne sait pas si on vivra ou si on mourra plus tard. Ce sont ces sentiments qu'on a chaque jour, et, quand tu te dis «je vais aller manger avec mes amis la semaine prochaine», tu paries sur toi-même, tu paries que les circonstances te permettront d'arriver à ce moment et, heureusement, c'est le cas pour la plupart d'entre nous, mais pas pour d'autres. Donc, c'est cette peur constante et l'idée de vivre autant que possible dans l'instant présent, avant l'arrivée de ce fantôme. Avant que la chose que tu ne peux prédire arrive. C'est la base du titre et ça se traduit dans l'histoire de l'album. Et, dans les vidéos, il y a trois histoires différentes : celle des albums, celle des comics et la chronologie des vidéos. Celle-ci est en quatre parties avec le début, le milieu et la fin d'un premier chapitre de la vie du Blackbird (personnage principal des clips, NDR). La quatrième sortira relativement bientôt, elle termine le premier chapitre de la vie de ce personnage.

Votre son est plus heavy que jamais sur cet album, entre autres sur « Shadows Rise », « Kill The Hero », « Crimson Skies », chaque chanson a des riffs géniaux, honnêtement !

Merci ! Je n'ai rien à voir avec les riffs, mais je te remercie quand même (rire) !

J'ai l'impression que les haters ont disparu, alors que, quand je vous ai découvert avec *Set The World On Fire* il y a maintenant dix ans, il y en avait beaucoup. C'est le meilleur moment pour sortir un album comme ça, non ?

En vérité, il y aura toujours des gens qui n'aiment pas ce qu'on fait. Mais ils ont dû accepter, avec les années, le fait que nous soyons encore là. La plupart du temps, quand quelque chose dure, les gens ont tendance à l'accepter. Quand j'étais enfant, des groupes comme Good Charlotte, Simple Plan etc. étaient détestés par le public rock. Et, maintenant, parce que ces groupes sont restés assez longtemps, si on les voit en festival, le plus souvent, les gens disent : «Ouais, trop content que Good Charlotte soit là !» Mais, quand j'avais douze ans, si quelqu'un disait ça, tout le monde lui faisait la gueule, parce qu'ils n'étaient pas perçus comme légitimes. La perception des gens change avec le temps... Cependant, tu n'as pas besoin d'aller très loin dans nos commentaires YouTube ou Facebook pour trouver des gens qui disent des trucs horribles, mais c'est Internet. Maintenant, on a tellement l'habitude de voir ça.

Crédit photo Joshua Shultz



BLACK VEIL BRIDES THE PHANTOM TOMORROW

Heavy metal / rock alternatif

Sumerian Records



À l'image du personnage de Loki chez Marvel, Black Veil Brides a traversé de nombreuses péripéties, depuis *We Stitch This Wounds*, avant d'arriver à *The Phantom Tomorrow*. Ce concept album tournant autour d'un monde digne des meilleurs comics nous offre un nouvel univers musical, plus sombre, mais aussi plus heavy ! En effet, les riffs sont très présents sur cet album, en témoignent «Crimson Skies», «Kill The Hero» ou encore «The Wicked One». Les refrains addictifs sont bien entendu toujours au rendez-vous chez les Américains, mais on leur trouve une énergie qu'on n'a pas entendue depuis un moment. On sort de cet album avec un point de vue différent sur ce groupe qui a survécu assez longtemps pour passer d'ennemi public numéro 1 à une excellente formation de metal moderne. Ce sixième album est un très bon premier pas vers une nouvelle ère pour le groupe d'Andy Biersack ! [Valentin Pochart]

TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT LE
MAGAZINE



BLACKVEILBRIDES



THE PHANTOM TOMORROW



OUT NOW

PHANTOMTOMORROW.COM



SUMERIANRECORDS.COM